Kimelchén

N°XXX

Corporación Cultural
Municipal de Valdivia
Revista Kimelchén –
Mensaje a la gente
Diciembre 2024
Año 24, N°XXX

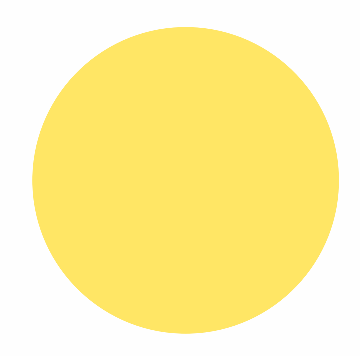
Texto editorial

Phasellus egestas facilisis lorem in maximus. Maecenas pellentesque arcu vel aliquet posuere. Fusce pulvinar fermentum semper. Donec quis purus a nisl scelerisque ultricies nec et nunc. Mauris maximus gravida est ut pretium. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Maecenas pharetra fringilla blandit. Cras mattis sem sodales lacinia accumsan. Mauris eget lectus eu nisi mattis finibus vel et eros. Aenean iaculis suscipit efficitur.

Nulla vel lacinia nisi, non egestas sapien. In placerat, ante sed tempor mollis, urna lectus egestas enim, quis ullamcorper lacus augue eu diam. Morbi accumsan, urna at rutrum ultricies, est velit interdum dui, quis sollicitudin dolor diam sed ligula. Sed eleifend ultricies bibendum. Phasellus sagittis tortor ac tortor lobortis scelerisque. Curabitur consectetur risus sed laoreet porta. Donec euismod id nisl eget mattis. Morbi ornare mi in tristique tristique. Phasellus et bibendum purus, id venenatis mi. Proin dolor lorem, sodales at odio eget, suscipit tristique orci. Proin nec risus ullamcorper, sagittis elit tempus, lobortis diam. Nam sapien lectus, hendrerit vitae est quis, porta consectetur ex. Nulla at diam sed neque vulputate sagittis. Pellentesque in urna nec arcu tincidunt euismod. Pellentesque tempor metus quis nisi lacinia, at feugiat tortor efficitur.Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque sollicitudin ipsum sit amet lectus blandit, et dignissim velit sagittis. In auctor elit nisi, at placerat augue ullamcorper auctor. Cras at imperdiet elit, tristique pellentesque erat. Pellentesque sed sem mi. Sed mattis mauris sed massa placerat, ultrices vestibulum nisl rutrum. Phasellus leo sem, tempus id suscipit eget, porta ut diam. Sed gravida sit amet nisl eu ullamcorper. Morbi aliquam justo a leo suscipit vulputate. Nam ut ex at lectus malesuada vestibulum. Etiam tempor suscipit nisi, ac ultricies nibh lobortis at. Fusce ut purus condimentum, volutpat quam volutpat, condimentum augue.

Sed et ligula non mi aliquam sollicitudin nec quis sem. Sed iaculis viverra est, et eleifend felis vestibulum ut. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam eleifend commodo dui ac sagittis. Ut a pharetra urna. Proin euismod metus lorem, id vestibulum ex viverra quis. Phasellus egestas facilisis

Por Vicente Sánchez, Gerente interino
Corporación Cultural Municipal de Valdivia



Texto alcaldesa

Phasellus egestas facilisis lorem in maximus. Maecenas pellentesque arcu vel aliquet posuere. Fusce pulvinar fermentum semper. Donec quis purus a nisl scelerisque ultricies nec et nunc. Mauris maximus gravida est ut pretium. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Maecenas pharetra fringilla blandit. Cras mattis sem sodales lacinia accumsan. Mauris eget lectus eu nisi mattis finibus vel et eros. Aenean iaculis suscipit efficitur.

Nulla vel lacinia nisi, non egestas sapien. In placerat, ante sed tempor mollis, urna lectus egestas enim, quis ullamcorper lacus augue eu diam. Morbi accumsan, urna at rutrum ultricies, est velit interdum dui, quis sollicitudin dolor diam sed ligula. Sed eleifend ultricies bibendum. Phasellus sagittis tortor ac tortor lobortis scelerisque. Curabitur consectetur risus sed laoreet porta. Donec euismod id nisl eget mattis. Morbi ornare mi in tristique tristique. Phasellus et bibendum purus, id venenatis mi. Proin dolor lorem, sodales at odio eget, suscipit tristique orci. Proin nec risus ullamcorper, sagittis elit tempus, lobortis diam. Nam sapien lectus, hendrerit vitae est quis, porta consectetur ex. Nulla at diam sed neque vulputate sagittis. Pellentesque in urna nec arcu tincidunt euismod. Pellentesque tempor metus quis nisi lacinia, at feugiat tortor efficitur.Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque sollicitudin ipsum sit amet lectus blandit, et dignissim velit sagittis. In auctor elit nisi, at placerat augue ullamcorper auctor. Cras at imperdiet elit, tristique pellentesque erat. Pellentesque sed sem mi. Sed mattis mauris sed massa placerat, ultrices vestibulum nisl rutrum. Phasellus leo sem, tempus id suscipit eget, porta ut diam. Sed gravida sit amet nisl eu ullamcorper. Morbi aliquam justo a leo suscipit vulputate. Nam ut ex at lectus malesuada vestibulum. Etiam tempor suscipit nisi, ac ultricies nibh lobortis at. Fusce ut purus condimentum, volutpat quam volutpat, condimentum augue.

Sed et ligula non mi aliquam sollicitudin nec quis sem. Sed iaculis viverra est, et eleifend felis vestibulum ut. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam eleifend commodo dui ac sagittis. Ut a pharetra urna. Proin euismod metus lorem, id vestibulum ex viverra quis. Phasellus egestas facilisis lorem in maximus. Maecenas pellentesque arcu vel aliquet posuere. Fusce pulvinar fermentum semper. Donec quis purus a nisl scelerisque ultricies nec et nunc. Mauris maximus gravida est ut pretium. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Maecenas pharetra fringilla blandit. Cras mattis sem sodales lacinia accumsan. Mauris eget lectus eu nisi mattis finibus vel et eros. Aenean iaculis suscipit efficitur.

DESAFÍO de CCM en 2013, una visión institucional

"Transcurridas ya casi dos décadas, la CCM inicia una etapa de crecimiento y desarrollo en áreas que no habían sido atendidas; esto, debido al nuevo hogar con que contará desde el próximo año 2014 y que permitirá a la ciudadanía disponer de un espacio exclusivo para el desarrollo de la cultura. "La Casa Prochelle I. -como nuevo escenario de la cultura valdiviana- es un tema que genera muchas expectativas, y no sólo en nosotros; sino que también en la comunidad. Esperamos cumplir las expectativas de la comunidad, de lo que será el nuevo centro cultural de Valdivia. Esto es un desafío importante, que iremos desarrollando en los próximos años. La Corporación fue concebida como un puente entre la comunidad y los artistas. Como Corporación, durante estos diecinueve años, hemos sido y seguiremos siendo el canal que permite apoyar a los artistas y creadores para que puedan desarrollar su trabajo de la mejor forma posible".

Erwin Vidal Ribbeck, gerente de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia.

Erwin Vidal Ribbeck: Una vida en la gestión cultural

Este destacado trabajador del mundo artístico trabajó cerca de tres décadas para transformar la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) en un referente local e internacional. Su legado incluye la continuidad de iniciativas como el Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río y el Simposio Internacional de Esculturas, además de la recuperación de espacios patrimoniales. Su visión fortaleció la relación entre los artistas y la comunidad, incluso en tiempos de crisis como la pandemia.

Nacido en Valdivia en 1947, Vidal dedicó la mayor cantidad de su tiempo a preservar y promover el patrimonio de la capital de esta región, dejando una huella imborrable en ella y en el país.

"Los grandes avances que tuvo la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Valdivia en las últimas décadas fueron gracias a Erwin Fernando Vidal Ribbeck", así coincidieron los cercanos y el mundo creativo el día del funeral de quien fuera gerente por cerca de 30 años de la CCM. La ceremonia de despedida, agradecimiento y homenaje a este histórico gestor se realizó el domingo 28 de julio de 2024, en la emblemática Casa Prochelle I., edificio que el propio Vidal luchó por conseguir para la institución que hoy es patrimonio de la Perla del Sur. Y lo logró.

Legado de proyección local e internacional

Durante su labor destacó la continuidad del Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río (42 años), el desarrollo de Simposio Internacional de Esculturas (28), La Feria del Libro, el traspaso de la Casa Prochelle I, inmueble que hoy alberga el centro cultural del mismo nombre; así mismo la incorporación del Submarino O´Brien, la Lluvia de Teatro; la creación de Fondos Conarte, que apoyan los proyectos de innumerables artistas de la comuna; el rescate del Mural de Pedro Lobos, que está a la espera en la actualidad de un lugar definitivo, entre otros muchos aportes.

Incluso en tiempos de crisis su liderazgo fue clave. Durante la pandemia, Erwin Vidal implementó un plan de continuidad, a partir de abril de 2020, para mantener vivas las actividades culturales pertenecientes a esta corporación, dando una importante señal dentro del sector creativo valdiviano y nacional en momentos difíciles para ese entonces.

Un valdiviano al servicio de la comuna (Recuadro)

Nacido y formado en Valdivia, Erwin Vidal fue profesor normalista de Ciencias Sociales y encontró en el teatro de la Universidad Austral su primer acercamiento al mundo cultural. Sin embargo, fue en la gestión cultural donde dejó su mayor huella, dedicando su vida a la promoción y preservación del arte en su ciudad natal.

En 2022, tras décadas de incansable trabajo, se acogió a retiro, dejando un legado que perdurará en el tiempo. Su contribución transformó la Perla del Sur en un ejemplo para otras corporaciones del país e inspiró a nuevas generaciones a seguir construyendo desde la cultura.

1994:

El inicio de 30 años de transformación cultural en Valdivia

Un recorrido por la historia, los desafíos y los logros de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, (CCM) institución que ha sido pionera en el país para convertir a la ciudad en un epicentro cultural del sur de Chile.

La CCM ha sido, durante tres décadas, el epicentro del desarrollo artístico de la Región de Los Ríos. Desde su creación en 1994, esta entidad ha formado una tradición de compromiso, creatividad y conexión con la comunidad, convirtiendo a la que un día los Huilliches llamaron Ainilebu en un referente creativo.

Desde sus inicios, esta corporación actúa con un enfoque visionario, que aspira a ser un agente que fomenta, promueve y pone en valor las expresiones de carácter artístico y patrimonial en la ciudad, la CCM no solo ha impulsado las artes visuales, escénicas, literarias y musicales, sino que también ha construido puentes entre generaciones, barrios y zonas rurales, fomentando el talento y promoviendo el acceso a la cultura.

A lo largo de los años, esta institución se ha consolidado como un referente en el mundo de la creación en Valdivia, con espacios y unidades emblemáticas como el Museo Submarino O'Brien, la Escuela de Danza y la Biblioteca Municipal, que se han convertido en pilares del acceso y la participación ciudadana. Entre sus iniciativas más destacadas se encuentran espacios en donde se comparte la pintura, la música, el teatro, la danza, el cine y la literatura. La corporación no solo organiza eventos, sino que da oportunidades para que la comunidad se conecte con sus actividades y reconozca el patrimonio, convirtiendo a Valdivia en un verdadero lugar de convergencia cultural.

Fundación CCM

Registrada el 15 de diciembre de 1994, surgió en un momento en que la Perla del Sur buscaba revitalizar su vida artística y fortalecer su identidad tras años de desafíos sociales, políticos y económicos. Este proyecto nació gracias a la visión del entonces alcalde Gonzalo Espinoza Pérez y Hernán Urrutia, reconocido gestor que regresó de Alemania con un profundo compromiso hacia las artes. Urrutia asumió el rol de gerente, liderando un equipo que incluyó a Arturo Lara como secretario, Erwin Vidal (†) en la coordinación de iniciativas, Adolfo Herrera como contador y un directorio compuesto por 16 figuras clave del ámbito cultural e institucional.

En sus primeros años, la CCM operó desde el cuarto piso del edificio municipal. Su primera gran exposición fue una muestra del Museo Salvador Allende, albergada en la sala de convenciones del edificio consistorial, hoy conocida como Sala Hernán Miranda. Dado el contexto del que venía saliendo el país, los primeros años de la vuelta a la democracia, se tuvo que bajar uno de los cuadros originales de la exposición debido a su contenido por petición de un concejal de la época. Paralelamente la cultura parecía florecer en Valdivia y en el mismo año llegó al Coliseo Municipal el Ballet Ruso Bolshói.

Así mismo, se lanzaron iniciativas pioneras como Valdivia Joven, un programa diseñado para acercar a los jóvenes al arte a través de la música, las exposiciones y la pintura, creando un espacio de expresión y aprendizaje. El crecimiento de la corporación trajo consigo nuevos desafíos y oportunidades. En 1996, la corporación se trasladó a Av. Prat 549, ocupando la Sala Ainilebu, que pertenecía a Sernatur y era arrendada inicialmente por la Corporación Valdivia (también dedicada a la cultura, pero enfocada en el sector privado).

Para Hernán Urrutia, quien lideró la CCM en sus inicios, los mayores retos para una corporación cultural como esta son garantizar su sostenibilidad económica y mantenerse relevante en un entorno cultural que cambia constantemente. Desde su experiencia, Urrutia aconseja que: "las instituciones culturales abracen tanto las tradiciones locales como las nuevas, y que sean abiertas a todo público y no solo a una burocracia".

Los primeros años

Una de las historias que mejor captura el entusiasmo y la improvisación que marcaron los primeros años de la corporación es la que recuerda Hernán Urrutia. En ella, Mary-Rose McGill, conocida socialité y gestora cultural, notó que la sala destinada a una exposición necesitaba una urgente mejora. Sin pensarlo dos veces, sugirió con calma: "necesitamos un tarrito de pintura blanca, pintamos, y no le decimos a nadie". Así, ambos se pusieron manos a la obra, transformando el espacio para que estuviera listo a tiempo para el evento. Urrutia resalta la actitud de McGill, dispuesta a involucrarse activamente en las tareas más simples y, a la vez, reflejaba el espíritu de colaboración por la cultura.

La relación entre McGill y Urrutia fue clave para el desarrollo de la CCM y la cultura de Valdivia. McGill utilizó su influencia para promover la ciudad en los medios nacionales, siendo responsable de posicionar a Valdivia en la revista CARAS, en un artículo en el que se le comparaba a la Perla del Sur con Venecia, no solo por sus hundimientos históricos, sino por sus hermosos paisajes junto al río Calle-Calle. Esta alianza fortaleció el trabajo de la naciente entidad y dejó un legado de creatividad, dedicación y colaboración que marcaría un hito en el desarrollo de la institución.

El rápido crecimiento de la corporación no solo se limitó a sus relaciones y alianzas, sino que se reflejó en iniciativas como el Fondo Comunal Conarte, lanzado en 1998, que se convirtió en una herramienta fundamental para financiar proyectos culturales locales. En 1999, dio vida al Festival Lluvia de Teatro, uno de los eventos más esperados de la cartelera cultural de Valdivia. Otro impacto que se tuvo se reflejó en la ampliación de la infraestructura en algunas de sus unidades, como la adquisición de la Casa Hettich, sede de la Biblioteca Municipal, y la administración del Submarino O'Brien, ubicado en Avenida Arturo Prat, el primer museo naval de Chile.

En esos mismos años, la corporación llegaba a la Estación Mapocho con una exposición, abriendo paso a más de la región. En paralelo, iniciativas como la revista Kimelchén, que se traduce como mensaje a la gente en mapuzungun, nombre propuesto por María Catrileo a finales de los años 90s, comenzando a circular mensualmente. En el año 2005, se asume la organización de la Feria del Libro, una iniciativa del reconocido escritor Rubén González. En 2006, la CCM organiza por primera vez el concurso Literario Fernando Santiván en forma independiente, tomando el mando de las principales actividades que fomentan la literatura en Valdivia.

Consolidación

Sin embargo, no fue hasta más de una década después, en 2008, que la CCM logró adquirir la Casa Prochelle, una histórica edificación que se convirtió en el corazón de sus operaciones y en uno de sus centros más reconocidos hasta el día de hoy. Este hito marcó un punto clave en la consolidación de la corporación, Sin embargo, en 2010, el terremoto que afectó al país destruyó la Sala Ainilebu, sede de ese entonces, obligando a trasladar temporalmente sus oficinas a la Biblioteca Municipal mientras se restauraba la Casa Prochelle I, que posteriormente se convirtió en la casa central definitiva.

Al recordar estas historias, Arturo Lara, funcionario de la entidad desde su fundación, se emociona y reflexiona sobre estos cambios "éramos 5 personas, y por aquí pasaron muchas instituciones, colaboraciones, lugares y cambios. Dentro de los 30 años, me di cuenta que me permitió ratificar lo que estaba haciendo, que es gestión cultural, y especializarme, lo que es una satisfacción."

Impacto en la comunidad

En la actualidad, la CCM se mantiene como una de las corporaciones culturales más influyentes en el sur de Chile. Este año, ha celebrado importantes hitos, como exitosos conciertos con destacados artistas nacionales, entre ellos Los Tres, EasyKid y Macha y el Bloque Depresivo, consolidando su posición como un referente en la escena musical de la mano de la productora Lotus, una de las más destacadas a nivel nacional.

Otro logro significativo es el lanzamiento del Semillero Musical, una iniciativa destinada a apoyar a jóvenes artistas valdivianos en su desarrollo profesional, brindándoles oportunidades para dar un salto en sus carreras y fortalecer el talento local. Esta iniciativa se ha llevado a cabo en diversos espacios de la ciudad, como la Universidad San Sebastián, la Escuela de Danza, la Casa Prochelle I, el Teatro Regional Cervantes y otros lugares claves para la cultura local.

"las instituciones culturales abracen tanto las tradiciones locales como las nuevas, y que sean abiertas a todo público y no solo a una burocracia".

Legado

Este año se sufrió una profunda pérdida con el fallecimiento de uno de sus miembros más queridos y pioneros, don Erwin Vidal Ribbeck, quien lideró la corporación durante más de dos décadas. Su legado perdura en cada uno de los proyectos que la corporación continúa desarrollando. Treinta años después de su fundación, la CCM no solo ha dejado una huella imborrable en la historia cultural de Valdivia, sino que también se ha convertido en un verdadero puente entre generaciones, talentos y territorios. Su capacidad para adaptarse a los desafíos y evolucionar con las necesidades de la comunidad refleja el espíritu de colaboración y resiliencia que la caracteriza.

La corporación es mucho más que una institución cultural; es parte esencial de la vida de Valdivia, una ciudad que mezcla arte y naturaleza en perfecta armonía como los colores de los cuadros que decoran la casa central. Con cada iniciativa y espacio que impulsa, se siguen construyendo historias que conectan a las personas con su identidad valdiviana, dándole más sentido a: Somos Cultura todo el Año.

Por Sebastián Quinelan

HITOS PROGRAMÁ

Una variada y dinámica itinerancia cultural, con una extensa programación a lo largo del año, es la que ofrece CCM y que abarca todos los gustos e intereses, incluyendo espectáculos musicales, presentaciones de danza, exposiciones artísticas, actividades literarias y mucho más. Por ello, en estas páginas te invitamos a explorar en detalle estos fascinantes acontecimientos, asegurándonos de que no te pierdas ninguno y puedas ser parte de la cultura Valdiviana, todas nuestras actividades tienen previa convocatoria las cuales se informan mediante nuestras redes sociales @CCMVALDIVIA en Instagram, Corporación Cultural Municipal de Valdivia en Facebook y en la web.

SALON DE OTOÑO PABLO FLÁNDEZ MENA

El Salón de Otoño Pablo Flandéz Mena, celebrado cada año en el mes de junio, es una de las actividades culturales más simbólicas de la ciudad. Este evento nació en 1987 impulsado por un grupo de artistas locales, en sus inicios se realizó bajo la coordinación del Departamento de Cultura y Extensión de la Municipalidad de Valdivia. En 1995 pasó a ser organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) consolidándose como una muestra anual que atrae a un público masivo y diverso.

La muestra colectiva, nacida en los ochenta, tiene como objetivo reunir a creadores de arte tanto consagrados como emergentes, especialmente aquellos que residen en la Perla del Sur. Desde hace 37 años esta actividad ha mantenido su esencia original, destacándose por ser un espacio que promueve el talento local y fomenta la participación.

En 2010 el Salón de Otoño, adoptó el nombre de Pablo Flández Mena como homenaje póstumo a este destacado artista valdiviano, quien es recordado con cariño por la comunidad como un hombre cercano, comprometido con preservar la identidad cultural de su ciudad natal. Sus obras son un reflejo de ello, capturando en cada pincelada los rincones, paisajes y esencia de la capital de la Región de Los Ríos.

“El objetivo del Salón de Otoño era unir a los artistas. En los años 80, no existía un espacio para aquellos creadores emergentes o para quienes llevaban años pintando en sus talleres o casas, los cuales no estaban acostumbrados a exponer sus obras. La idea era sacarlos de esos lugares y ofrecerles un espacio para mostrar su arte”, explicó Gilda Saavedra, destacada artista y esposa del fallecido Pablo Flandéz Mena.

Este destacado docente y pintor, quien además fue socio fundador de CCM, dejó un legado invaluable que sigue inspirando a las nuevas generaciones de artistas. Saavedra recuerda a su esposo y deja un mensaje a los jóvenes creadores, “El consejo que les daría Pablo a los artistas emergentes es que perseveren. La paciencia en el arte es fundamental, junto con practicar, estudiar e investigar. El conocimiento es clave para crecer como artistas”.

ÁTICOS

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURAS, ARTE EN VIVO QUE CONECTA VALDIVIA CON EL MUNDO

Uno de los hitos más destacados de las actividades de CCM, del país y del Cono Sur es el Simposio Internacional de Esculturas, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) desde 1996. Este prestigioso encuentro reúne a escultores provenientes de diversas partes del mundo, incluyendo a diez artistas, entre nacionales e internacionales, quienes crean en vivo obras de gran formato utilizando materiales como madera, metal y piedra.

El simposio es un espacio que fomenta la convivencia profesional y humana entre los participantes. Durante los diez días que dura la actividad, los participantes comparten espacios comunes de residencia, alimentación y recreación, lo que genera el intercambio de ideas y experiencias. Además, trabajan colectivamente en talleres abiertos, permitiendo que tanto los artistas como el público reflexionen y dialoguen sobre las propuestas creativas en proceso.

FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA JUNTO AL RÍO DE VALDIVIA: ARTE EN MOVIMIENTO PARA DISFRUTAR

Desde 2009, el Festival de Danza Contemporánea Junto al Río se ha consolidado como un evento imprescindible para los amantes de la danza y la cultura en Valdivia. Organizado por la Escuela de Danza de la Municipalidad de Valdivia y con el apoyo de CCM, este festival se celebra anualmente en el mes de octubre y mantiene viva, desde hace 15 años, su esencia, ser un espacio formativo para bailarines emergentes y profesionales, además de una plataforma para la difusión de la danza contemporánea nacional.

Con una duración de cinco días, el festival se desarrolla en dos importantes escenarios de la ciudad, el Teatro Municipal Lord Cochrane y el Teatro Regional Cervantes, ofreciendo una programación variada que incluye actividades formativas abiertas al público y funciones diseñadas para todas las edades.

La edición más reciente del festival fue especialmente emotiva, destacándose por una función sensorial dedicada a la primera infancia, que permitió a los más pequeños experimentar la danza de una manera única. Asimismo, el evento incluyó la participación de la Casa del Adulto Mayor, que presentó una conmovedora obra en una función de cierre que llenó el teatro y dejó huella en el público.

LA FERIA DEL LIBRO, EL ENCUENTRO CON LA LECTURA Y LA ENTRETENCIÓN

Si eres amante de los libros o simplemente quieres sumergirte en el mundo de la lectura, la Feria del Libro de Valdivia es un evento imperdible. Organizada cada año por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM), esta emblemática actividad se celebra a principios de noviembre desde 1992, atrayendo a cerca de 5.000 visitantes durante sus cuatro días de programación.

La feria ofrece actividades para todas las edades. Entre los favoritos del público están los dinámicos cuentacuentos para la niñez, charlas de destacados autores nacionales e internacionales, muestras artísticas en vivo y los 40 stands de librerías chilenas, que exhiben una amplia gama de títulos. Desde literatura clásica y esotérica hasta cómics, revistas y mucho más, la feria se posiciona como un espacio de diversidad literaria.

La 32ª versión de la Feria del Libro marcó un hito significativo al integrar por primera vez al Centro Antilén, promoviendo un entorno inclusivo y accesible para todos. Como parte de esta iniciativa, se llevó a cabo una capacitación dirigida a los trabajadores de la CCM. Además, la feria implementó un Kit de Apoyo Sensorial, diseñado especialmente para la comunidad autista y neurodivergente. Este kit incluyó audífonos con reducción de ruido, gafas de sol y juguetes sensoriales (fidget toys), garantizando una experiencia agradable para toda la comunidad.



FESTIVAL LLUVIA DE TEATRO

En julio, cuando las lluvias cubren Valdivia y los panoramas parecen escasos, llega el Festival Lluvia de Teatro, un evento que desde 1998 ha acompañado a los valdivianos. Durante siete días, los amantes del teatro pueden disfrutar de obras únicas, ideales para compartir en familia.

El festival ofrece una variada programación con obras locales e internacionales, pensadas para todos los gustos y edades. Las funciones se realizan en los dos escenarios emblemáticos de la ciudad el Teatro Lord Cochrane y el Teatro Regional Cervantes, en el que se ven acerca de 3 mil personas en este evento todos los años, el cual se convierte en una experiencia imperdible que une a la comunidad en torno al arte escénico.

Bajo la lluvia característica de Valdivia, este festival es una invitación a disfrutar del teatro y a vivir momentos especiales que quedarán en la memoria de todos.

CONCURSO LITERARIO FERNANDO SANTIVÁN

Desde 1992, el Concurso Literario Fernando Santiván ha sido un pilar cultural en Valdivia, honrando al destacado escritor y Premio Nacional de Literatura 1952. Organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM), este certamen fomenta la creación literaria y descubre nuevos talentos.

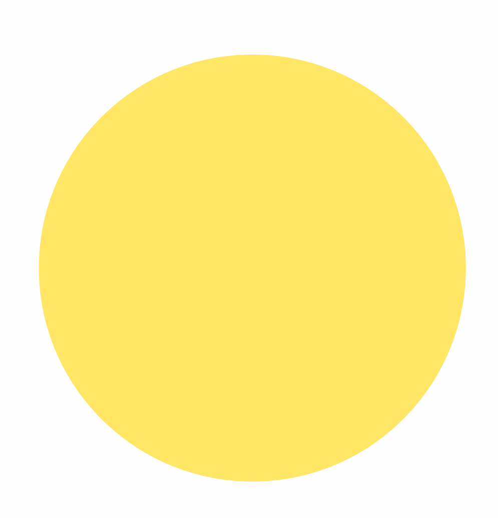
En su 31ª versión, el concurso se centra en el género de la poesía, invitando a escritores nacionales y residentes en Chile a participar con obras inéditas. CCM busca incentivar a los escritores emergentes, para así promover la literatura y el enriquecimiento cultural de la región.

CONCURSO DE PINTURA "VALDIVIA Y SU RÍO”

Desde 1982, el Concurso Internacional de Pintura "Valdivia y su Río" se ha consolidado como uno de los eventos artísticos más destacados de Chile. Este certamen, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM), invita a artistas nacionales y extranjeros a capturar la esencia de Valdivia a través de su paisaje natural, urbano y cultural. La competencia destaca por su continuidad y prestigio, siendo un espacio fundamental para la expresión creativa y la difusión del talento artístico.

El concurso ofrece dos modalidades de participación: "In situ", donde los artistas crean sus obras durante el evento en la ciudad, y "Envío", que permite la presentación de trabajos realizados previamente. Además, cuenta con premios significativos que van desde $1.400.000 para el primer lugar en la modalidad "In situ" hasta menciones honrosas y categorías especiales como el Premio Sergio Montecino. También incluye una versión infantil-juvenil para artistas de 6 a 17 años.

FESTIVAL DE CINE DE TERROR DE VALDIVIA



El Festival de Cine de Terror de Valdivia, organizado por la Corporación Cultural Municipal, nació como una respuesta a la necesidad de crear actividades culturales dentro del programa "Valdivia Ciudad Universitaria". Según Nino Bernucci, encargado del evento y productor de CCM, este festival tiene como objetivo ser una plataforma para el cine de género local, nacional y global, ofreciendo una vitrina para creadores que ven en el terror una forma poderosa de expresión artística.

"Además de visibilizar a los creadores, buscamos fortalecer lazos de amistad y colaboración con festivales similares en Latinoamérica y el mundo", explica Bernucci. Con una excelente recepción por parte del público, el festival ha logrado consolidarse gracias a una comunidad de seguidores del cine de Terror.

Para participar, los interesados pueden enviar sus obras a través de la plataforma Festhome o directamente al correo cinedeterrorvaldivia@gmail.com. Este festival demuestra que Valdivia también es un espacio para los amantes del terror, abriendo nuevas puertas a los artistas audiovisuales de este género.



Edicion Facsimilar Completa

Proyecto financiado por Fondo Comunal Conarte CCM Valdivia

Hablar de la revista Caballo de Proa es bucear en una historia que desafía el tiempo y la memoria. ¿Por dónde comenzar? Quizás por su pequeño formato artesanal, que encarna la dedicación y resistencia de un proyecto cultural independiente; o por las peripecias de su circulación, que, durante más de treinta años, lograron expandir su alcance y tejer redes inesperadas.

Otra puerta de entrada, sin duda, sería su fundador y editor, el escritor Pedro Guillermo Jara, quien, junto al actual editor de Ediciones Kultrún, Ricardo Mendoza, dio vida a la publicación en 1981, en la emblemática casa de la calle Serrano. Pero, sobre todo, Caballo de Proa es también la historia de una comunidad: colaboradores, lectores y amigos que hicieron de esta revista un punto de encuentro literario y cultural.

Una tercera alternativa sería destacar la diversidad de temas que convirtió a la revista en un medio catalizador de diálogos emergentes. La revista no sólo publicó para y desde la literatura local, sino que incorporó variadas expresiones artísticas y culturales como el teatro, la performance, la danza, las artes visuales, cine y artes culinarias entre otras, además de abordar la crítica social, política y medioambiental, a través de diversas estrategias desde columnas de opinión hasta viñetas humorísticas. De la voz de la tribu, como la llamaba P.G. Jara, se recogieron reflexiones, prácticas y creaciones artísticas de un gran número de intelectuales y artistas locales, nacionales e internacionales.

Hablar de la revista es, sin duda, una tarea ardua: sus puertas de entrada son múltiples, así como sus tiempos transitan en un complejo anacrónico que se actualiza en cada momento. Una historia tan afectiva como colectiva que, de manera intencionada o no, se transformó en testimonio de la memoria colectiva de la escena artística de Valdivia de los años ochenta, noventa y dos mil. Caracterizada por su espíritu colaborativo, autogestionado e interdisciplinar, los 81 números funcionan como un diálogo extendido y expandido, que nos hablan de una Valdivia que, en algunos casos, ya no existe.

Por esta razón y sin mayor preámbulo les extendemos la invitación a revisitar, a través de sus textos e imágenes, un contexto, una atmósfera húmeda de la ciudad de Valdivia compuesta por miles de conversaciones. Historias que hoy son posibles de reconstruir a partir de sus páginas y transformar en una conversación común. Les invitamos a recorrer la versión facsimilar para continuar tejiendo esa red colectiva, afectiva, resiliente y cultural.

Por Gabriela Urrutia Da Bove.

CONCURSO LITERARIO

FERNANDO SANTIVÁN

Proin nec risus ullamcorper, sagittis elit tempus, lobortis diam. Nam sapien lectus, hendrerit vitae est quis, porta consectetur ex. Nulla at diam sed neque vulputate sagittis. Pellentesque in urna nec arcu tincidunt euismod. Pellentesque tempor metus quis nisi lacinia, at feugiat tortor efficitur.Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque sollicitudin ipsum sit amet lectus blandit, et dignissim velit sagittis. In auctor elit nisi, at placerat augue ullamcorper auctor. Cras at imperdiet elit, tristique pellentesque erat. Pellentesque sed sem mi. Sed mattis mauris sed massa placerat, ultrices vestibulum nisl rutrum. Phasellus leo sem, tempus id suscipit eget, porta ut diam. Sed gravida sit amet nisl eu ullamcorper. Morbi aliquam justo a leo suscipit vulputate. Nam ut ex at lectus malesuada vestibulum. Etiam tempor suscipit nisi, ac ultricies nibh lobortis at. Fusce ut purus condimentum, volutpat quam volutpat, condimentum augue.

Sed et ligula non mi aliquam sollicitudin nec quis sem. Sed iaculis viverra est, et eleifend felis vestibulum ut. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam eleifend commodo dui ac sagittis. Ut a pharetra urna. Proin euismod metus lorem, id vestibulum ex viverra quis. Phasellus egestas facilisis lorem in maximus. Maecenas pellentesque arcu vel aliquet posuere. Fusce pulvinar fermentum semper. Donec quis purus a nisl scelerisque ultricies nec et nunc. Mauris maximus gravida est ut pretium.